GURPS

Вторая моровая

Конспективное изложение книги

Перевод:
Егор Мельников

Создатели

Автор текста: Марк Кинжик, Кеннет Хайт, Крэйг Гоймайер, Майкл С. Шиффер, Уильям Г. Стоддард и Патрик Суини

Система **GURPS** придумана Стивом Джексоном

Редактура: Джин Сиболот

Менеджер по продажам: Росс Джепсон

Содержание

Вступление 4
Глава первая: Страшные “если” 6
Глава вторая: В тени свастики 10
Глава третья: Непредсказуемый элемент 16
Глава четвёртая: Тлетворный элемент 20
Глава пятая: Веймарские чудовища 27
Глава шестая: Одной ногой в Атлантиде 35

Вступление

Если называть вещи своими именами, Троянская война была проваленной операцией по похищению – но она легла в основу множества мифов о войнах, героях, богах и чудовищах, не говоря о магии и неожиданных разоблачениях. Сколько ещё легенд могут создать величайшие конфликты в истории человечества? Даже во время самой Второй мировой солдаты, писатели и журналисты рассказывали истории, выходящие далеко за пределы доказанных фактов и правдоподобных предположений.

Прах Гитлера ещё не остыл, а уже появились “сведения” о его побеге из бункера в леса Южной Америки. В небе вспыхнула пара огней, и вот уже журналисты по всему миру готовят репортажи о летающих тарелках Оси. Союзники одержали неожиданную победу в схватке – и люди заговаривают о вмешательстве самого Бога в ход самой грандиозной войны в истории.

Эта книга описывает то великое зло, которое породили нацистские, фашистские и некоторые другие экстремальные убеждения двадцатого века. Однако она даёт выход фантазиям наших предков и современников. В этом сеттинге нацисты действительно создают армию из уберменшей и оборотней, Советский Союз конструирует роботов, американцы ищут давно потерянное оружие Атлантиды, а в сражения итало-британских войск вмешиваются африканские боги.

Об авторах

Марк Кинжик усердно работал над книгами компании **White Wolf,** включая ряд дополнений к **Wraith, Vampire** и **Mage**, пока одним вечером к нему в баре не подошёл таинственный незнакомец Кен, предложивший поработать над военными книгами **GURPS**. Время от времени он прерывается, чтобы поиграть в гольф.

Кеннет Хайт тоже успел приложить руку к историям о Мире Тьмы и с тех пор работал над десятками других проектов, в том числе авторских. Что можно сказать с уверенностью: поклонники **GURPS** его вклад никогда не забудут.

Крэйг Ноймайер с радостью сообщает, что его немецкие предки покинули Германию ещё в 1933 году и не принимали участия в самой постыдной военной кампании своей родины. Он участвовал в создании нескольких дополнений к **GURPS**, включая **Alternate Earths** и **Alternate Earths 2**.

Майкл С. Шиффер родился, чтобы придумывать самые безумные идеи для **GURPS**. Само

собой, он не обошёл вниманием уже упомянутые **Alternate Earths** и **Alternate Earths 2**, в составлении которых он принимал самое непосредственное участие.

Уильям "Дикий Билл" Стоддард всегда предпочитал работать над "технологическими" руководствами к **GURPS,** включая **Steam-Tech, Low-Tech** и **Steampunk**.

Патрик Суини никогда не упустит возможности поболтать о супергероях, зомби, гигантских монстрах и говорящих обезьянах, особенно если теперь он может выпустить свои детища на поля Второй мировой.

Глава первая:
Страшные “если”

Давайте оставим всё светлое напоследок и начнём с самого худшего. Не то чтобы Вторая мировая была хороша хоть в чём-то, но что если Уинстона Черчилля захватили бы в плен и казнили перед десятками фотокамер? Что если Пёрл-Харбор стал бы военной базой Японии?

Примите как данность самую тёмную, апокалиптическую сторону *мировой войны*. Эта одна из первых войн в истории человечества, развязанных с целью намеренного истребления других народов – и первая, развернувшаяся до таких масштабов. Дайте своей фантазии разгуляться. Немецкие НЛО зависают над руинами уничтоженных государств. Советский Союз и Америка отправляют в бой полууправляемых роботов-ликвидаторов. Зомби и оборотни поедают вражеских солдат заживо. От историй об экспериментах нацистских учёных в Польше и Франции кровь стынет в жилах.

Операция “Морской лев”

В этой истории немцам удаётся совершить то, чего так боялась Великобритания: они захватывают корабли, стоящие в портах Алжира и Александрии, и превращаются в настоящих морских владык. Какими бы сильными ни были протагонисты, любой из них знает: простой выход в море уже равносилен смертному приговору. Попытка навязать немцам бой на воде считается самоубийством. Как жаль, что единственный способ выполнить порученную им миссию (например, обнаружить затопленные сокровища Атлантиды) предполагает немедленный выход в море. Не завтра. Сейчас.

Механоиды Роммеля

Даже в реальной жизни Эрвина Роммеля считали едва ли не техномагом, который сумел одержать несколько побед в танковых сражениях с британцами в практически невозможных условиях. Британцы открыто приписывали ему сверхъестественные способности. Что если Роммель действительно управлял механикой на расстоянии? Что если вместо танков Гитлер снабдил своего полководца экспериментальными механоидами, оснащёнными лазерным и ракетным оружием? Что если в Северной Африке немцы впервые выпустили на поле боя своё новейшее изобретение – кибернетических воинов, напоминающих живые танки?

Падение СССР

Сталин никогда не сдаётся, но это не значит, что он не может проиграть битвы за Сталинград и Москву. В этой альтернативной развилке истории немцам удаётся захватить большинство необъятных просторов Страны Советов, и вот уже цивилизованный мир остаётся бороться один на один с немецкой машиной смерти без своего главного союзника – неудержимых бойцов Красной армии.

Хорватия убер аллес

Вместо того чтобы придавать новые зловещие черты и без того могущественным империям зла – Германии, Японии и Италии, – подумайте о том, как изменился бы мир, если бы неизвестные ранее технологии обнаружились бы в сравнительно малых государствах. В Хорватии появляются колдуны. Финским шаманам удаётся призвать на поля сражений демонов и кровавых богов. Румыны принимают супертаблетки, которые помогают им взять Сталинград, а затем объявить себя правителями своей собственной вотчины посреди мира, охваченного огнём. Кто знает, не примет ли местный аналог Доктора Дума решение воевать против Оси и Союзников одновременно, чтобы превратить весь земной шар в Великую Хорватию или Единую Империю Финнов?

Война без Гитлера

С одной стороны, именно безумец наподобие Гитлера мог попытаться начать войну на истребление доброй части Европы. Только Гитлер мог стать воплощением Дьявола на земле – столь зловещим и омерзительным, что хватало людей, сражавшихся против него едва ли не по религиозным причинам.

С другой, представьте, что Гитлер гибнет – но его место занимает ещё более зловещая фигура. Не самая простая задача, правда? Но не сдавайтесь. Дайте своей фантазии разыграться. Какой человек – если, конечно, это вообще человек, а не демон из Ада и не пришелец из космоса – смог бы возглавить страны Оси и стать для земного шара даже худшим врагом, чем, предположительно, самый жестокий тиран, когда-либо рождавшийся среди людей?

Тысяча лет императору!

Японская жестокость вошла в легенды в самом дурном смысле слова. Названия “Нанкинская резня” и “Батаанский марш смерти” не назовёт преувеличением даже самый добродушный апологетик, желающий увидеть в японцах достойных людей, охваченных пусть

и ошибочным, но глубоко патриотическим порывом. Японцы ставили на своих жертвах эксперименты, от простого ознакомления с которыми начинает тошнить. Японцы устроили многодневное шествие пленников при тропической филиппиной жаре, запретив “этим животным” пить. Существуют реальные доказательства каннибализма японских солдат, причём даже в тех случаях, когда у японцев хватало еды и когда они просто хотели унизить собственных жертв, низведя их до уровня живой дичи.

Знаменитый боевой клич японцев, “Банзай!”, приблизительно означающий “Тысяча лет императору!”, может приобрести особенно зловещий характер, если он будет разноситься не только в тихоокеанском регионе и над азиатскими странами, а над оккупированным Вашингтоном, Москвой и Парижем. Это будет война против целой державы фанатиков, одержавших верх над Европой и Азией. И что если боевой клич японцев не лжёт? Что если император Хирохито Сёва сумеет получить эликсир бессмертия и подпитываться страданиями своих жертв или омолаживаться их кровью, чтобы прожить буквальную тысячу лет, сопровождающуюся поистине неслыханной тиранией над всей планетой?

Нескончаемая война

Даже в реальной истории существуют такие понятия, как “Столетняя война” Франции и Англии (в действительности продлившаяся даже 116, а не 100 лет), а текущую войну с терроризмом можно интерпретировать как многодесятилетний, хотя и не беспрерывный военный конфликт Америки и Европы с крупномасштабными ближневосточными группировками.

Так что если Вторая мировая продлилась бы дольше кровавого семилетия, разделившего 1 сентября 1939 и 2 сентября 1941 года? Что если бы она окончилась только в шестидесятые или, может быть, девяностые годы? Что если бы она длилась и по сей день?

Провал Высадки в Нормандии, повтор Дюнкеркской катастрофы под Сталинградом или Москвой, массовое производство немецких подлодок и бомбардировщиков – всё это может подлить в военную печь достаточно масла, чтобы огонь в ней горел ещё долгие, долгие годы...

Операция “Армагеддон”

Опять же, Вторая мировая война стала первой в истории человечества крупномасштабной, глобальной войной на истребление целых народов. Так что если бы уничтожение большинства людей стало бы полноценной, самостоятельной целью Оси? Что если бы война шла не за господство над земным шаром, а за воплощение гитлеровской мечты остаться правителем небольшой горстки избранных, *не* принесённых в жертву каким-нибудь скандинавским богам или демонам Преисподней?

Атомные бомбы обрушиваются на величайшие столицы цивилизованных государств. Армия исполинских роботов марширует по Азии. Оборотни с пулемётами разрывают в клочья американских солдат в Тихом океане. Космические пришельцы помогают Оси захватывать самые отдалённые уголки планеты в надежде оккупировать землю вместе с нацистами.

А затем вся Земля превращается в пустошь из постапокалиптических произведений. Пустошь, над которой всё ещё разносятся фанатичные кличи “Зиг хайль!” и “Тысяча лет императору!”

Разделение власти

Германию удаётся сломить, но Советский Союз разваливается под давлением Японии, а Францию и Британию сметают с лица земли недобитки Оси. Из-за своего заокеанского положения Америка остаётся единственным государством, не пострадавшим за годы Второй мировой, но она не собирается бездействовать, и вот ей уже приходится поделить с Японией Землю на две сравнительно ровные части: японский восток и американский запад.

Однако мирное сосуществование невозможно. Через несколько лет после окончания глобальной войны начинается война холодная, которая понемногу перерастает в Третью мировую – между Японией, США и их сателлитами.

Красная Европа

Хотя Сталин запрашивал открытие второго фронта каждый раз, когда заговаривал с Рузвельтом и Черчиллем, начиная с середины тысяча девятьсот сорок третьего Великобритания и Америка понимали, что Красная армия победит – с их помощью или без. В каком-то смысле Высадка в Нормандии была необходима Западу для того, чтобы помешать Красной армии захватить Европу после победы над Гитлером.

Но что если британцам и американцам не удалось бы открыть второй фронт вовремя? Что если Советский Союз захватил бы Европу, очистив её от гитлеровцев и фашистов, но установив собственную тиранию? Хотя этот вариант и предполагает победу над худшим злом всех времён и народов, он предполагает и появление новой тёмной империи величиной во всю Европу, если даже не Евразию.

С другой стороны, захватчиками в подобной истории могут выступить и британцы (только выдайте им побольше ресурсов, чтобы оправдать саму возможность объявления войны всему миру со стороны Великобритании), и американцы, и даже страны, о которых мы редко говорим в контексте Второй мировой: Сербия, Филиппины, Австралия и так далее.

Глава вторая:
В тени свастики

Безумные идеи Гитлера, фанатичность японских солдат, изменчивая идеология Муссолини, всеобщая увлечённость теософией и оккультизмом в начале XX века – всё это привело к появлению бессчётного множества конспирологических теорий, список которых пополняется и по сей день.

Пытался ли Гитлер стать уберменшем? Едва ли. Но у нас есть реальные причины предполагать, что он по меньшей мере *увлекался* идеями трансгуманизма, то есть преодоления ограничений человеческого тела и разума. Верили ли японцы, что их император действительно происходит от синтоистской богини солнца Аматэрасу? Опять же, едва ли – но их фанатичное поведение на поле боя и искреннее желание принести себя в жертву в весьма и весьма языческом понимании этого слова нельзя обойти вниманием.

В этой главе мы поговорим об идеологической подоплёке Второй мировой войны, послужившей топливом в самом жутком военном конфликте планеты. Мы внесём в мире игры незначительные изменения (наряду с парой существенных), показывающие, какой облик приняла бы главная война двадцатого века, если бы злодеи наподобие Гитлера, Хирохито и Муссолини всё-таки верили бы во всё то, что приписывают им конспирологические теории современности.

Баварские иллюминаты

Прежде всего, Гитлер мог быть иллюминатом. Несмотря на своё название “иллюминаты”, то есть “просвещённые” или “озарённые”, иллюминаты не стремились делиться оккультными и духовными знаниями с братьями по разуму. Именно это закрепило за ними зловещую репутацию тайной клики религиозных и политических деятелей, которые вынашивают тайны, в которые они никогда не посвящают других. Но почему? Почему они скрывают свои замыслы?

За долгие годы, минувшие с появления первых иллюминатов ещё в середине восемнадцатого столетия (если не раньше), это общество неоднократно распадалось на внутренние течения и еретические ответвления. И каждое из них стремилось к какой-то загадочной цели. Однако ещё раз следует повторить: какой? Чего они хотели?

Самым знаменитым обществом иллюминатов была баварская секта, основанная

философом и теологом Адамом Вейсгауптом (фамилия которого в действительности произносится как Вайсхаупт). Вейсгапут стремился передать власть над миром в руки небольшой клики просвещённых правителей, которые рассматривались им как носители высшей мудрости. Хотя в реальной жизни Вейсгаупт не обладал властью, которую он мог кому-либо передать, конспирологические теории часто приписывают ему создание тайного общества единовластных правителей всего мира.

Так что если иллюминаты – в их интерпретации как "немногочисленных правителей всего мира" – действительно существовали и приняли в свои ряды одного известного австрийского художника, который также считал себя носителем высшей мудрости, а заодно – обладателем чистой арийской крови?

Какие тайны могли открыть ему иллюминаты? И, если взглянуть на эти предполагаемые события с другой стороны, что если иллюминаты поручили ему добродетельную цель – а Гитлер использовал свои оккультно-религиозные знания в попытке стать властелином мира? В произведениях искусства, в том числе глубоко философских и интеллектуальных, часто встречается образ падшего ученика, который поддался гордыне и обратился против собственных учителей. Что если Гитлер был своеобразным "Дарт Вейдером", получившим джедайские силы, однако поднявшим меч на собственных просветителей ради создания грандиозной империи зла?

Германенорден

Идеологическая база нацизма сформировалась задолго до Гитлера. Ещё в 1907 году в Германии появился антисемитский орден Новых тамплиеров, который связывал устранение "нечистокровных людей" с просвещением всего человечества. Это, к сожалению, правда. Как правда и то, что орден Новых тамплиеров быстро сменил название на Германенорден и Общество Туле с целью замаскировать свои оккультно-исторические истоки.

Но насколько страшнее станет такая "правда", если наделить новый орден тамплиеров – Германенорден – мистическими способностями, которые действительно приписывали себе члены этой зловещей организации?

Что если всякий, кто вступал в Германенорден, становился больше чем человеком, своего рода уберменшем, тёмным отражением Супермена из комиксов, которые – только вдумайтесь – появились всё из-за того же повального увлечения миром идеей трансгуманизма? Что если своими успехами, которые до сих пор кажутся невозможными при абсолютно безумном поведении Гитлера, немецкий фюрер был обязан колдовским силам? Что если истинной целью Гитлера был не захват территорий немецкой армией, а превращение всей Земли в вотчину уберменшей, которым должны были подчиняться даже другие немецкие граждане-

унтерменши?

Поджог Рейхстага

Огромную роль в установлении тиранических порядков в Германии тридцатых годов сыграл пожар в Рейхстаге, по официальной версии начатый датским членом Германской компартии Маринусом ван дер Люббе. В феврале 1933 года этот коммунист, полуслепой, полуголый и изрядно безумный, был пойман на месте пожара, охватившего здание Рейхстага. Нацисты схватили его, допросили и затем в срочном порядке казнили посредством обезглавливания в Лейпцигской тюрьме. За время допроса Маринус ван дер Люббе так и не признался в том, кто ему помогал.

Или, точнее, это официальная точка зрения. Даже в реальном мире историки полагают, что пожар в здании Рейхстага был начат самими нацистами. Почти невменяемый, слабый, голодный Маринус ван дер Люббе стал просто удобным козлом отпущения, а соратников, которых он “не сдал” даже под пытками, попросту не существовало.

Поджог случился как раз тогда, когда нацистам было необходимо избавиться от коммунистических и социалистических конкурентов. И нацисты откуда-то знали, где найти Маринуса и как затушить пожар без особенно тяжкого вреда для Рейхстага.

Общество Чёрного дракона

Также известная как Амурский союз, эта тайная организация поначалу была не такой уж и тайной. Она представляла собой японскую организацию с – как это ни удивительно – китайскими корнями. Созданная как политический и экономический союз влиятельных азиатских чиновников для борьбы с “варварским” западным влиянием, эта организация поначалу считалась вполне достойной: в неё вступали даже политики и бизнесмены с хорошей репутацией и чистым именем.

Тем не менее, постепенно Общество Чёрного дракона начало превращаться в экстремистскую группировку, задачей которой было устранение азиатских деятелей, оказывающих поддержку врагам Японии. И если сначала подобное устранение предполагало лишь юридическое и экономическое давление, то затем “драконы” начали прибегать к самому надёжному способу избавления от оппонентов: убийству.

Общество Чёрного дракона обладало тесными связями с оккультизмом, и его членам приписывались глубокие мистические познания. Что если они действительно обладали оккультными артефактами, насылали на своих врагов демонов или владели секретами чёрной магии, позволяющей насылать на оппонентов проклятия и болезни?

Международный фашистский заговор

Одна из конспирологических теорий – к сожалению, имеющая под собой некоторые основания – предполагает существование тайной организации фашистов, переживших войну и ежемесячно рекрутирующих новых членов. Многие рекруты поступают из стран, поддержавших Гитлера и Муссолини (Японии, Италии и Германии), хотя иногда в рядах организации встречаются даже потомки людей, боровшихся с фашистской заразой: французов, британцев, русских, китайцев и американцев.

Согласно легенде, все они отличаются жаждой власти, граничащей с мегаломанией. В реальном мире существуют десятки подобных организаций меньших масштабов, но каким может предстать современный мир в вашей игре, если персонажи выйдут на след действительно крупной, *единой* фракции тайных фашистов?

Управление разумом

Промывка мозгов, устроенная Гитлером, Геббельсом, Муссолини и Хирохито Сёвой, практически поражает своей эффективностью даже в реальном мире. Неудивительно, что писатели и журналисты, видевшие, как миллионы людей последовали за безумцами и маньяками, часто изображали нацистов и их соратников как людей, попавших под гипнотические силы или тлетворные колдовские чары.

Что если эта метафора окажется в вашей игре реальной? Что если существуют импланты, жучки, музыкальные инструменты, проклятые реликвии или магические гримуары, позволяющие тиранам подавлять личность нормальных людей и превращать их в непревзойдённых убийц? Что если в штабе Гитлера будут состоять профессиональные гипнотизёры или чернокнижники, порабощающие захваченное население с помощью своих противоестественных сил?

Психотропные вещества

В качестве продолжения этой темы: что если в вашей игре фармацевты изобретут таблетки, временно изменяющие личность жертв и делающие пациентов маньяками и фашистами против их воли? И даже если эти таблетки обладают лишь краткосрочным эффектом, человек, вставший на путь нацизма, фашизма или экстремизма под воздействием препаратов, может даже по возвращении воли понять, что у него нет дороги назад.

Как и в случае с международной фашистской организацией, эту концепцию можно использовать и для создания необычных сюжетов в тридцатые и сороковые, и для изображения тёмной изнанки холодной войны, и для проведения игр в жанре шпионского

триллера в современности или даже ближайшем будущем.

Разумные машины

Будучи, вероятно, одной из немногих конспирологической теорий, предполагающих откровенно фантастический взгляд на события Второй мировой, теория о существовании разумных компьютеров предполагает, что некоторые технические изобретения Союзников и Оси могли обрести свободную волю и начать понемногу влиять на события мировой войны.

У немцев были мощные шифровальные аппараты, британцы изобрели Colossus MK-I и MK-II (первые программируемые компьютеры в современном значении слова), свои супермашины к концу войны появлялись даже в захваченных государствах наподобие Польши. Что если эти машины обретут разум в худшие годы человеческой расы и увидят мир, стремящийся уничтожить сам себя? Захотят ли они спасти человечество? Захотят ли они подтолкнуть его в бездну? Или, быть может, они просто примут сторону одного из участников конфликта (не обязательно сторону своих создателей) и попробуют обеспечить победу одному избранному государству?

Опус Деи

Сталин как-то поинтересовался, сколько солдат воюют за христианский мир под руководством Папы Римского – предполагаемого защитника добродетели на всём белом свете. Ему показалось, что Папа Римский слабо влияет на ход мирового конфликта, если не возглавляет целые армии. Может быть, он не ошибся в своём умозаключении – но он точно забыл о существовании тайных орденов, борющихся за построение Рая на Земле без малейшего афиширования своего среди как среди христиан, так и среди атеистов.

Некоторые группы тайных борцов за свет и добро существуют в реальном мире. В мире альтернативной истории и конспирологических теорий, оказавшихся правдой, могут действовать целые сонмы тайных воинов света… и тьмы.

Как будут воспринимать мировую войну члены древнего ордена, для которого даже такие державы, как США, Германия и СССР, представляют собой лишь временные человеческие коллективы, которые можно смести с шахматной доски без вреда для всего человечества *в долгосрочной перспективе*? Что предпримут монахи, которые знают, что опасаться нужно не Гитлера и Муссолини, а демонов или языческих духов, стоящих за переделкой власти? Что может показаться страшнее самой крупномасштабной войны в истории человечества людям, которые знают, какие силы на самом деле борются на мировой арене?

Четвёртый рейх

Эта классическая идея по умолчанию предполагает, что Германия проиграла войну, как это произошло и в реальном мире. Но там, где пал Третий рейх, голову вскинул Четвёртый. В традиционных шпионских триллерах такой “рейх” будет представлять собой тайную организацию, борющуюся за власть на задворках общественного восприятия прежде, чем выйти в свет уже победителями. Но в более явных фантастических сюжетах Четвёртый рейх может представлять собой целую армию неонацистов, которые могут объявить миру о своём существовании одновременно с Новой Японской Империей, разработавшей технологии по созданию роботов-ликвидаторов, или Новым Римом, представленным современными наследниками Муссолини.

Если вам нравятся самые экзотические из конспирологических теорий, вы можете даже объединить концепцию Четвёртого рейха с безумными слухами о бегстве нацистов на Луну или Марс, где они уже выстроили новый Рейхстаг, или даже “вернуть” нацистов на Землю в составе захватнической армии пришельцев и колдунов из параллельного измерения.

Гитлер жив

Клише? Возможно. Но сообщения о столкновении с человеком, подозрительно напоминающим фюрера, в Аргентине и других странах не раз появлялись в прессе и поступали в полицию. Даже Иосиф Сталин один раз предположил, что Гитлер мог выжить. Кроме того, речь в вашей истории может идти не о “том самом” Гитлере, а о его призраке или живом мертвеце, которого вернули к жизни тёмные боги, восхищённые его злодеяниями. В некоторых мифах преступники были прокляты на возрождение в царстве людей – и если вам нравится идея с добавлением мистики в реалистичный сюжет, вы можете сделать Гитлера неким аналогом лича, пробуждённого в современном мире.

А кроме того, даже в реальном мире клонирование подошло вплотную к созданию разумных копий живых существ. Что если Гитлеру удалось воспользоваться экспериментальными разработками своих не-таких-уж-безумных учёных? Может быть, к жизни вернулся не Гитлер, а Гитлеры. И они пытаются захватить власть над миром при помощи Борманов, Геббельсов и бесконечно преданных Роммелей.

Глава третья:
Непредсказуемый элемент

Магия. Мы уже касались этой концепции в предыдущих главах, но если для всего мира победа над Третьим рейхом была одержана благодаря миллионам советских жизней и миллиардам американских долларов, это не означает, что мир не может заблуждаться. Мир колдунов, чернокнижников и знатоков тайных искусств всегда изображался как общество мудрецов (и преступников), которые ведут войны, неведомые большинству людей.

Возможно, истинная война велась не между людьми, а между скандинавскими богами, покровительствующими Германии, и кельтскими друидами, которые видят в Великобритании лишь современное воплощение своей древней, бессмертной родины.

Тайные общества магов и ясновидцев были известны в каждой стране, а с началом двадцатого века мистика и оккультизм стали проникать в массовую культуру. Представьте мир, наполненный кликами чернокнижников и гипнотизёров. В Германии это будет Общество Туле и знаменитая Аненербе. В Великобритании – тайный отдел МИ-5, хотя не хуже подойдёт и масонская ложа, эзотерический клуб джентльменов и даже кельтский ведьмовской ковен. В Америке это место могут занять оккультисты, собранные самим Вудро Вильсоном, а в Советском Союзе – тайные клики мистиков, нанятые ещё последним царём, но теперь вынужденные скрываться от большевистских властей.

В Японии как синтоизм, так и языческие колдовские практики предполагают работу с духами, населяющими весь мир. Подобная вера в духов свойственна многим другим народам. И вообще, эта война должна по определению быть *неизвестным*, тайным противостоянием, а потому не ограничивайтесь списком традиционных участников Второй мировой войны. Африканские знахари могли развязать глобальный конфликт, чтобы понемногу очистить родину от колонизаторов. Филиппинские и японские колдуны могли случайно начать войну во время борьбы за оккультные тихоокеанские сокровища. Кто знает, не стала ли Вторая мировая война лишь следствием пробудившихся магов из Атлантиды?

Человек в зелёных перчатках

Согласно неподтверждённым, но многочисленным слухам, известным во многих оккультных кружках, в начале двадцатого века одна немецкая экспедиция встретилась с тибетским учителем, которого немцы назвали “Человеком в зелёных перчатках”. В 1926 году

этот человек приехал в Германию, чтобы встретиться с Гитлером. После этого фюрер сначала увлёкся магией, а затем начал стремительное искоренение оккультизма в немецком обществе. Но почему? Возможно, его ужаснула мысль о том, что силы, которыми не удалось овладеть ему, достанутся кому-то другому? А может, он даже обрёл эту силу и попытался остаться единственным знатоком оккультных искусств в военное время?

Война Кроули

Если Сталину удалось побывать в ролях союзника, а затем и злейшего врага Гитлера, то уж точно это мог сделать и Дьявол во плоти: Алистер Кроули. Английский мистик, поэт, сатанист, оккультист и, по утверждениям многих знакомых, самый настоящий колдун, этот человек произвёл огромное впечатление на многих современников. Последователи сатанинских учений Кроули сотнями живут среди нас даже в реальном мире.

Так что если Кроули в самом деле владел оккультными силами? Что если он вёл тайную войну, то объединяясь с другой персонификацией Дьявола – Адольфом Гитлером, – то обращаясь против него, когда это становилось выгодно?

И не связана ли смерть Кроули сразу после войны (в 1947 году) с разрушением его надежд на победу своей колдовской армии? Умер ли он вообще?

Врил

Начиная ещё со второй половины девятнадцатого столетия, в европейском, а затем и американском обществе начали распространяться идеи, которые в Азии были известны и в прежние века. Согласно этим идеям, человечество представляло собой лишь очередную стадию развития живых организмов, наделённых разумом и великими силами. Не люди были первыми, и не им предстояло стать последними.

В двадцатом веке философия некоторых мистиков, веривших в “промежуточность” человеческой расы, начала достигать радикального, если даже не экстремального уровня. Некоторые из подобных мистиков и философов жаждали увидеть пришествие новой расы (своего рода сверхлюдей) не через тысячелетия или даже эоны, а прямо сейчас. И если вам кажется, что эта философия подозрительно напоминает истоки нацизма, вы думаете правильно.

Во многих учениях о пришествии новой расы говорится о мистической силе, именуемой *врил*. Эта энергия чистой силы, напоминающая *ману* из современных оккультных текстов (а теперь и развлекательных произведений искусства), была доступна всякому, кто счёл себя готовым к переходу на новый уровень бытия.

Возможно, истинная война шла не за территории и влияние, а за доступ к редчайшим

источникам врила. Представьте себе немецкого командира, получившего личное распоряжение Гитлера о сборе реликвий в захваченных городах. Представьте английского чернокнижника, который организует военную экспедицию в Средиземноморье, на побережье Африки или в Тихоокеанский регион в поисках затонувшего острова. Представьте шаманов из Средней Азии, которые ищут врил в пустыне.

Это война колдунов, мечтающих стать сверхлюдьми, пока ослеплённое человечество борется лишь за клочки бесполезной земли.

Асы

В своё время – особенно в последние дни войны и перед самоубийством – Гитлер неоднократно сравнивал Вторую мировую войну с Рагнарёком. Легенда о гибели всего мира по воле скандинавских богов действительно казалась удачной метафорой для описания апокалиптических ужасов, обрушившихся на Европу, Азию и даже весьма отдалённые уголки земли.

Но у этой метафоры могли быть реальные корни. Гитлер мог знать о существовании асов – скандинавских богов, – которые вознаграждали воинов и убийц за отвагу в бою и нечеловеческие амбиции. А какие амбиции могли снискать их расположение больше, чем совершенно безумное желание покорить весь мир?

Карго-культы

Феномен карго-культов наблюдался сразу на нескольких островах Тихого океана, на которых аборигены, всё ещё обладающие доисторическими представлениями о мире, видели в приземлившихся самолётах крылатых коней, на которых боги спустились на землю. В тех случаях, когда пилоты разбившихся самолётов не выживали, техника превращалась в объекты религиозного поклонения. Даже сегодня путешественники и исследователи сталкиваются с племенами, которые наносят на лица татуировки в виде отдельных букв с надписей, покрывавших борт самолёта, или воспроизводят во время обрядов события своих встреч с пилотами, полагая, что тогда они столкнулись с самими богами.

Но вера обладает удивительной силой. Возможно, что некоторые из этих людей владели шаманской магией задолго до встречи с пилотами или падения самолётов на их острова. А возможно, чистая убеждённость в своём прикосновении к божественным истинам наделила их экстрасенсорными силами.

Что если члены карго-культа выберутся со своего острова и присоединятся к войне богов? Что если они покажут миру способности, которых лишено “развитое” цивилизованное общество? Что если карго-культы продолжат мировую войну уже в современный век?

Священные реликвии

Хотя реликвии и артефакты уже фигурировали в некоторых концепциях, изложенных ранее в этой книге, их существование может стать основой для фантастического сюжета само по себе. Возможно, они не хранят в себе *врил* и не связаны с Атлантидой. Возможно, это просто хранилища знаний, не предназначенных для людей.

Но фраза “не предназначено для людей” может звучать иначе для нациста, убеждённого в своей сверхчеловеческой сущности, чем для нормального европейца. Копьё Судьбы, поразившее сердце Иисуса Христа, Железная корона Ломбардии, Святой Грааль, Кочвег Завета, Рог Роланда – всё это может стать причиной для ожесточённых схваток между нацистами и людьми, хотя бы приблизительно представляющими о силе подобных реликвий.

Глава четвёртая:
Тлетворная наука

С точки зрения правил **GURPS**, период Второй мировой приходится на технологический уровень 6. Это позволяет поднимать в воздух тяжёлые самолёты, поливать врагов градом из пулемётов и строить экспериментальные устройства наподобие первых компьютеров. К самому концу войны в мире появятся аналоги современных ракет и атомные бомбы, но даже они служат скорее первыми ласточками технологического уровня 7, чем признаками реального перехода мира на этот уровень.

Но даже учёные того времени, не говоря о научных фантастах, уже заглядывались на предполагаемые достижения будущего. Многие люди хотели верить, что они доживут до космических путешествий, встретят инопланетян или успеют попробовать себя за рычагами машины времени.

И благодаря одному лишь решению вашей игровой группы надежды этих людей могут полностью оправдаться – к добру оно или к худу.

Безумная генетика

Печально известный факт: нацисты действительно экспериментировали с изменением организмов в надежде создать уберменша. Американцы всерьёз обсуждали телепортацию, хотя быстро пришли к выводу, что Филадельфийский эксперимент невозможен. Советские учёные смешивали биологические материалы людей и обезьян, заодно проверяя, могут ли они поддерживать жизнь в отрезанной голове собаки.

Если вы не боитесь подобных клише, в вашей истории эти эксперименты могут оказаться намного удачнее, чем ожидали сами учёные. Британцы придумывают не просто первый программируемый компьютер – они ещё и находят способ вживлять такие компьютеры в тела суперсолдат, превращая их в киборгов. Нацисты создают небольшой отряд уберменшей. Американцы празднуют открытие телепортации, хотя люди, переместившиеся в пространстве, становятся немного… другими. Многонациональный коллектив СССР приветствует новых пролетариев – совершенно разумные гибриды людей и животных.

Эта концепция лучше всего работает в том случае, если вы показываете с её помощью всё безумие и отвратительность игры человека в бога. Создание “супермена” может быть триумфом науки, но что если люди ещё не готовы владеть такой силой с нравственной точки

зрения? Телепортация превращает обычных людей в уродов. Нацистские уберменши сшиты из тел узников концлагеря, которые борются за освобождение даже после биологической смерти. Гибриды людей и животных вызывают рвотные спазмы одним своим видом.

Продвинутая авиация

Хотя эта идея и может показаться более светлой, она несёт всё ту же знакомую мысль: человек должен быть готов к использованию своих изобретений с огромным чувством ответственности. Итак, поздравляем: человечество изобрело летательные аппараты, намного опережающие своё время.

Сверхзвуковые истребители? Вертолёты? Какие мелочи! Нацисты уже построили прототип летающей тарелки, которая с лёгкостью превращается из воздухоплавательного средства в подводную лодку, а затем снова поднимается в воздух. Советский союз отправил в космос пару исследовательских экипажей, которые могут найти среди звёзд ресурсы для победы в войне. Американцы телепортируют не людей, а целые корабли и военные базы, а их самолёты способны переместиться из одной точки в другую по нескольку раз за бой.

Другое дело, что с такой техникой даже выигранная Вторая мировая война может смениться более крупномасштабной Первой космической.

Штимкриг

Фантастическим технологиям не обязательно заимствовать образы из современности и футуристических произведений наподобие космооперы и киберпанка. Что если война разразится в альтернативной ветке истории, в которой человечество удовлетворилось открытием паровых технологий?

Добро пожаловать в мир Штимкрига – Второй мировой войны, разгоревшейся в мире стимпанка. Конфликт здесь решается с помощью дирижаблей и паровых роботов, трости с моноклями всё ещё считаются писком моды, а вместо танков используются металлические бронекостюмы, напоминающие элегантный аналог рыцарских лат, но способные выдерживать титанические удары.

Компьютеры

Ещё одно радикальное изменение в ход Второй мировой войны могли добавить компьютеры (которые хоть и были разработаны британскими изобретателями, но ещё не смогли достичь даже сотой доли той эффективности, которой обладают нынешние аналоги). Если футуристические суперкомпьютеры изобретёт только одна сторона конфликта, это может сделать её практически непобедимой. Задача по похищению мегаизобретения в таком

случае станет приоритетной во всех разведслужбах мира.

Если такие компьютеры станут достоянием сразу всех мировых держав, война просто приобретёт ещё более смертоносный характер. Вполне возможно, что при скорости расшифровки вражеских сообщений тайные операции утратят всю свою ценность, и ход войны решит чистая огневая сила той или иной страны.

Атомные исследования

Сброс атомных бомб на Японию стал последним аргументом Америки в войне с Японией и в каком-то смысле закончил всю Вторую мировую войну. Это как нельзя лучше демонстрирует гипотетическую реакцию Союзников на изобретение атомных бомб Германией или самой Японией. Представьте себе 1945 год, который озаряет ядерный гриб над Парижем, Нью-Йорком или Москвой. Представьте себе войну, в которой каждая из сторон соперничает за возможность первой сбросить свою бомбу на территорию противника.

В сущности, при желании вы можете рассказать историю не о самой войне, а о её последствиях, напоминающих ретрофантастику сороковых годов. Никого уже не волнует, кто выиграл битву с нацистами. Все пытаются выжить в радиоактивных руинах, которыми обратился весь мир.

Нерешительность Хайзенберга

Вернер Хайзенберг был одним из лучших теоретиков физики за всю историю человеческой расы – и многие из его нацистских коллег также проявляли недюжинные таланты в науке. Так почему атомная программа нацистов так и не подошла к завершению (и тем более не смогла обогнать программы США и СССР)?

Хотя некоторые биографы Хайзенберга предполагают, что он мог столь слепо верить в превосходство арийской расы над всем человечеством, что стал игнорировать некоторые погрешности в своих исследованиях (не арийское это дело – отвлекаться на дополнительные вычисления), хватает людей, которые верят, что Хайзенберг выступал *против* нацизма, а потому намеренно саботировал этот проект.

В последнем случае вы можете ввести в игру целый ряд сюжетных твистов, связанных с тем, что ключевые фигуры нацистской машины в действительности работают против неё. Представьте, как протагонисты прокрадываются в лагерь Эрвина Ромеля, чтобы убить легендарного полководца… и узнают, что он уже организовал тайную борьбу с нацистами в Северной Африке и Средиземноморье. Герои шпионят за Борманом, только чтобы узнать о его предательстве. Персонажи попадают на допрос лично к Канарису, который просит их о поддержке в его новом плане по уничтожению гитлеровской коалиции.

Водоочистительное сооружение 731

В дополнение к атомным испытаниям японцы активно исследовали биологическое оружие. Печально известный врач Сиро Исии – микробиолог, ставивший омерзительные эксперименты над пленниками – работал в Маньчжурии, где его чудовищный институт получил маскировочное название “Водоочистительное сооружение 731”.

Сиро Исии работал со смертельными заболеваниями, только вместо того чтобы лечит их, он порождал эти недуги. Он провоцировал у своих жертв сердечные приступы и аборты, выбрасывал людей голыми на мороз, чтобы вызвать обморожение, наносил им ожоги или сажал в комнаты, заполненные заразными блохами.

Несмотря на то, что эксперименты Сиро Исии дали на удивление мало результатов и слабо влияли на ход войны, японское правительство щедро спонсировало его исследования. В итоге Сиро Исии превратился в ближайший аналог “безумного учёного” из реальной жизни: он творил страшные вещи, он причинял боль ради боли, он совершал преступления и при этом его исследования были мало связаны с окружающей жизнью.

Психотронные исследования

Исследование скрытых способностей человека началось в мире ещё в конце девятнадцатого столетия, однако к началу Второй мировой правительственным учреждениям так и не удалось документально подтвердить наличие экстрасенсорных сил у представителей гомо сапиенс. Тем не менее, это не означает, что исследование паранормальных способностей будет остановлено в *вашей* игре (оно не прекращалось даже в некоторых странах в реальном мире).

В то время как большинство исследователей приписывали ясновидческие способности внешним ресурсам (вроде связи человеческого разума с каким-нибудь неизученным астральным миром), советские исследователи видели в них запасы биоэнергии, к которым человек попросту не имеет доступа в обычных условиях. Собственно, *психотронными* эти исследования назвали именно советские учёные, которые попросту не могли использовать религиозные и мистические понятия в названиях своих экспериментов.

В вашей истории эти исследования могут дать свои плоды. Нацисты выдвигают на поле боя первых техномантов этого мира. Бойцы Красной армии передают свою жизненную энергию раненым, потому что жизнь, как и другие блага материального мира, должны принадлежать всем коммунистам без какого-либо деления. Британские шпионы читают мысли. Азиатские воины пробуждают в своих телах дремлющую энергию *ци*. Итальянские гипнотизёры вводят своих солдат в боевой транс.

Эффект Кирлиана

В тридцать девятом году двое советских исследователей, С.Д. и В.Х. Кирлианы, открыли новый фотографический эффект, заключавшийся в том, что при помещении любого предмета или организма под высокое напряжение вокруг него образовалась “аура” из электричества. Даже если подвинуть предмет, его “аура” некоторое время оставалась ан месте.

Это открытие быстро привлекло внимание мистиков по всему миру, увидевших в существовании электрической ауры подтверждение своих бессчётных теорий о существовании незримого тела у всего сущего.

В вашей истории эффект Кирлиана может оказаться чем-то гораздо большим, чем электрический силуэт. Возможно, супруги Кирлианы в самом деле придумали способ запечатлевать человеческие души. Мало того: что если души не лгут, и скрупулёзное исследование фотографии может позволить опытному дознавателю понять, о чём думает человек на снимке?

Мир изо льда

Научные представления нацистской Германии были искажены не только верой в бездоказательные утверждения о превосходстве арийской расы над окружающими. В тридцатые годы главной нацистской теорией о космологии считалась доктрины вечного льда, предложенная австрийским изобретателем Гансом Гёрбигером. Будучи весьма талантливым изобретателем, Гёрбигер, тем не менее, предложил миру одну из самых абсурдных теорий о рождении вселенной.

По Гёрбигеру, она возникла из вечного льда, до сих пор летящего сквозь космическое пространство (а что, по-вашему, мы видим, когда смотрим на Луну или Млечный путь?) Теория Гёрбигера черпала вдохновение из древнегерманских мифов, поскольку связывала зарождение Земли и с рождением некой расы гигантов, от которых затем пошли измельчавшие люди.

Всего над Землёй когда-то кружили четыре Луны – то есть четыре огромных образования изо льда. Раз в несколько тысячелетий Луны падали на Землю, порождая катаклизмы и очередную расу гигантов. Теперь осталась только одна Луна, но и она должна в скором времени обрушиться на Землю.

В реалистичном сеттинге вы можете вспомнить теорию Гёрбигера для того, чтобы изобразить тяготы жизни немецких учёных, которые вынуждены искать подтверждения этой абсурдной космологии вместо того, чтобы заниматься хоть сколько-нибудь ценными

проектами.

В фантастическом сеттинге Гёрбигер оказывается прав. Возможно, Луна обрушивается на поверхность Земли сияющим куском льда, уничтожая одну-две страны и порождая расу гигантов, которые становятся объектами вербовки по всему миру. Возможно, нацистам удаётся больше узнать о влиянии Луны на земную погоду, и тогда на оккупированной территории стремительно вырастают вышки, с помощью которых нацисты управляют самой погодой.

Передовой арсенал

В годы Второй мировой военные инженеры не скупились на громкие заявления и экспериментальные разработки. Если хотите сделать их труды более успешными, подумайте о том, чтобы вывести на поля сражений по-настоящему впечатляющие виды техники.

Гигантские вертолёты способны накрыть своей тенью добрую половину всего поля боя. Они обладают не менее чем 60 очками здоровья, хотя попасть по ним легче (+2).

Межконтинентальные бомбардировщики могут обогнуть Землю без дозаправки, и притом сделать это за считаные часы. В реальной жизни таких самолётов не было, однако предложенный в сорок первом году “Зильберфогель”, также известный как “Америка бомбер”, должен был позволить люфтваффе смести Нью-Йорк с лица Земли буквально за один вылет. Подобный бомбардировщик может обладать сразу 720 очками здоровья, но его размер будет добавлять +3 пункта к попаданию по колоссальному самолёту.

Газовая пушка не использует снарядов как таковых, вместо этого высасывая воздух из окружающего пространства и выстреливая скомпрессованными газовыми снарядами. Похожими качествами обладает и **Звуковая пушка**, способная разнести вдрезебги танк или взорвать головы всем пехотинцам, которые осмелятся к ней подобраться.

Вопреки тому, что придумают фантасты в поздние годы, **лазерное оружие** в годы Второй мировой действительно проектировалось сразу несколькими державами, но предполагало не использование небольших бластеров или винтовок в руках солдат, а создание немногочисленных установок, которые будут пускать “лучи смерти” в соседние страны.

Психотронные танки используют эффект Кирлиана в военных целях. Благодаря специальной антенне, закреплённой на крыше бронемашины, танк попросту невозможно увидеть. Окружающие просто не видят его, пока не сталкиваются с ним в упор или пока случайное попадание не ломает антенну.

Никола Тесла занимался не только мирными исследованиями (в числе его проектов значится изобретение пушки, пробивающей твёрдые объекты рентгеновскими лучами). Поскольку большая часть его проектов связана с электричеством, Тесла вполне мог изобрести

электропушку, которая в вашей истории может принять форму как установки, закрепляющейся на танке или под боевым самолётом, так и ручной винтовки, стреляющей сгустками электричества.

Наконец, если вы не чужды гигантизму, в вашей игре нацисты могут построить **гигантский танк**, по сравнению с которым даже реально существовавшая установка “Маус” будет казаться карликом.

И конечно, если вам хочется добавить в игру о Второй мировой щепотку подлинного футуризма, не забывайте о роботах. О гигантских роботах, переступающих через тела десятков убитых с плазменными орудиями в руках.

Солнечное зеркало

Ещё задолго до Второй мировой Германн Оберт предложил концепцию устройства, которое будет кружиться вокруг Земли на манер современного спутника и в случае необходимости отражать сконцентрированные солнечные лучи на поверхность земного шара. Предполагалось, что эти лучи будут настолько сильными, что смогут испепелить целый вражеский город.

В реальной жизни от этой идеи пришлось отказаться, хотя чертёж боевого солнечного зеркала действительно находился в архиве вермахта. В вашей истории, разумеется, немцы могли как минимум приступить к его созданию – а может быть, целью ваших протагонистов станет даже уничтожение зеркала, только что выведенного на орбиту Земли.

Глава пятая:
Веймарские чудовища

Есть что-то пророческое и слегка ироничное (в дурном смысле) в том, что немецкий кинематограф предвосхитил чудовищные события Второй мировой, показав миру безумных экспериментаторов и злодеев, утративших последние капли своей человечности, ещё в двадцатые и тридцатые годы.

Любопытно, что некоторые идеи нацизма хотя бы отчасти созвучны идеям из этих фильмов. Например, в некоторых кинофильмах тридцатых годов евреи изображались как своего рода монстры, прячущиеся среди людей. Нацистский антисемитизм изображался в подобных фильмах как попытка “добродетельной” части человечества избавить мир от угрозы, которую представляют евреи.

Хватало и других, куда более человечных фильмов, которые, тем не менее, поднимали вопросы о природе человеческого зла. Достаточно вспомнить хотя бы первые фильмы о серийных убийцах, также вышедшие на экраны за несколько лет до Второй мировой.

Голем

Впервые Голема во всей его чудовищной красе мир увидел в двадцатом году, когда режиссёр Пауль Вегенер поставил фильм “Дер Голем”. К чести немецкого режиссёра, Голем изображался не как чудовище, созданное коварными евреями, а как единственная надежда на спасение угнетённых. Голем пытался освободить несчастных, бедных людей от гнёта бесчеловечных политиков, решая вопросы жестокой силой там, где их не удалось решить простой дипломатией и воззваниями к чистому разуму.

Мандрагора

В немецком восприятии феномен живого растения, мандрагоры, долгое время находился в тесной связи с образом алрауны – духа низшего порядка, обычно недружественного по отношению к людям. В немецком романе, а затем кинофильме “Алрауне” безумный учёный создаёт себе “дочь” из семени повешенного преступника. Женщина вырастает маньяком, который сам боится своих желаний, но просто не может прекратить убивать. Как и “Дер Голем” Паули Вегенера, “Алрауне” показывает вовсе не торжество немецкой науки, а ужасные результаты, к которым может привести заигрывание с евгеникой и попытками

создать *сверх*человека людьми, которым нужно сначала понять, что вообще значит быть *простым* человеком.

Гипнотизёр

Хотя в современной культуре гипнотизёры изображаются как феноменально яркие, необычные личности, часто творящие добрые дела, в начале двадцатого века сама мысль об управлении разумом внушала в сердца людей ужас и омерзение. Гипнотизёр был не меньшим чудовищем, чем вампир или чернокнижник, приносящий человеческие жертвы во славу демонов и кровавых богов.

При желании вы можете изобразить как гипнотизёра даже самого Гитлера, который вводил людей в жуткий транс, вызывая в них жажду крови. В сущности, вы недалеко уйдёте от истины.

Носферату

“Носферату” Фридриха Мурнау подарил миру метафорическое изображение вампира как монстра, разносящего вокруг себя страшные заболевания. Вампир Мурнау был не только кровососом, но и живой эпидемией. Это был вовсе не “тёмный ангел” из современных произведений и не прекрасный граф с изящными манерами из викторианских романов. Это был ужас во плоти, которого следовало убить если не из ненависти, то хотя бы из милосердия.

Серийный убийца

В двадцатые и тридцатые годы в немецкой культуре впервые появляются массовые произведения о серийный убийцах в современном понимании слова: людях, убивающих не ради определённой цели, а ради самого удовольствия от кровавой расправы. Пожалуй, первым и самым значимым из кинофильмов, посвящённых этой ужасающей теме, стала картина “М” Фрица Ланга.

Известный также как “М – убийца”, “Город ищет убийцу” и “Убийца среди нас”, этот фильм поднимает вопросы о соразмерности преступления и наказания. Город в фильме поставлен на уши массовыми убийствами детей. Когда убийцу наконец удаётся найти, люди оказываются перед нравственным выбором: линчевать подонка на месте или подвергнуть его суду по закону. Что характерно, “правильного” ответа на этот вопрос картина так и не даёт: зрителю предлагается самому решить, следует ли делать исключения для людей, совершивших преступление против всего человечества, или даже они заслуживают права на адвоката. В каком-то смысле фильм предвосхитит дальнейшие судебные процессы наподобие заседаний в Нюрнберге, где аналогичным вопросом будут задаваться люди, взявшиеся судить

нацистов.

Сомнамбулист

Современный образ зомби во многом основан на мифе двадцатого века о сомнамбулистах – людях, творящих ужасающие преступления в состоянии, напоминающем кому, сон или гипнотический транс. Как и зомби, сомнамбулисты не понимают, что они делают, хотя, в отличие от восставших мертвецов, они совершают свои преступления в телах обычных живых людей.

Образ сомнамбулиста позволяет поднять вопрос об ответственности человека за неосознанные злодеяния. Можно ли простить человека, который никогда не пошёл бы на преступление, если бы у него был выбор? И если сделать этот вопрос серьёзнее, можно ли простить тех нацистских солдат, которые не хотели войны, но знали, что в случае отказа поддержать Гитлера наказание понесли бы не только они, но и вся их семья?

Западные ужастики

Британские и американские фильмы ужасов сосредотачивались скорее на физиологическом отвращении к монстрам, чем на психологии, хотя свой вклад в исследование психологии преступников сделали и произведения студии “Universal”.

В вашей истории такие монстры могут участвовать и в событиях Второй мировой. Если это действительно злобные твари, сделайте их частью нацистского или фашистского воинства. Если они способны на осмысление своей монструозной природы и проявление истинной добродетели, они могут быть специфическими союзниками британских, американских или даже советских воинов.

Типичные оборотни хорошо впишутся в русско-немецкие театры военных действий, где будут нападать на бойцов Красной армии среди дремучих лесов и вечных снегов. Вампиры, особенно аристократы наподобие Дракулы, будут питать мало симпатий к народовольцам и коммунистам, а потому могут поддержать своего брата по кровожадности – Гитлера. Творение Франкенштейна может само стать создателем новых чудовищ: представьте, что будет, если оно захочет обзавестись не просто невестой, а настоящей семьёй или даже собственной армией искусственных людей.

Наконец, хотя мумии не получили архетипичной роли ни в современных, ни в исторических ужастиках, образ мумии как неописуемо древнего человека, владеющего сакраментальными знаниями, хорошо впишется в деятельность египетских и ближневосточных оккультных кружков, которые могут пробуждать мумий как элитных служителей Оси. В сущности, мумии могут даже не служить Гитлеру или другим извергам, а

сами выступать в роли оккультных лидеров, руководящих целыми культами бесчеловечных ублюдков.

Тихоокеанские ужасы

Японский фольклор лишь сейчас начинает понемногу входить в массовую культуру, однако ничто не мешает вам сделать азиатских чудовищ активными участниками Второй мировой. Гаки, или “Голодные призраки”, представляют собой аналог вампиров, которые, тем не менее, могут подпитываться не только кровью, но и дыханием, чувствами или температурой живого тела. В менее военизированных историях гаки могут питаться даже такими высокоэстетическими продуктами, как музыка или сексуальная энергия.

Будучи скорее призраками, чем вампирами в традиционном понимании слова, гаки проводят основную часть времени в нематериальном обличье, входя в мир людей либо в виде огромных демонических кошек, либо в телах людей, отличающихся нездоровой бледностью.

Хенгейокай представляют собой животных или растений, способные принимать человеческий облик. Самыми популярными среди них (во всяком случае, самыми известными в азиатских странах) можно назвать хитрецов кицунэ (оборотней-лисиц, почти всегда женского пола) или мудзина – двойников, копирующих внешность других людей (их настоящие лица представляют собой пугающую, завораживающую пустоту).

Самые знаменитые демоны из японского фольклора, *о́ни*, напоминают гоблинов. Тем не менее, подобно мумиям из западной мифологии (напоминающим зомби, но обладающим великими знаниями и собственной волей), *о́ни* только похожи на гоблинов. Они владеют множеством древних знаний, таинственными заклятиями и собственными целями в мире людей. В бою они могут как пожирать людей заживо, так и пронзать их непропорционально большими рогами.

В водных бассейнах проклятием американских солдат могут стать японские самебито – акулы-оборотни или другие морские чудовища, отдалённо напоминающие акул. Несмотря на лёгкое соответствие архетипу оборотней, самебито окутаны аурой абсолютной непостижимости, которая делает их немного похожей на Глубоководных из мифологии Г.Ф. Лавкрафта.

И напротив, самым неоригинальным чудовищем (но прекрасно вписывающимся в картину военных действий) можно считать ямахито – огромных гоблинов, которые живут в горах и поедают путников или спускаются вниз для пожирания умирающих солдат. В целом их можно с уверенностью назвать ближайшим аналогом огров и троллей из европейских мифов.

Титаномахия

Хотя этот архетип чаще встречается в азиатских, чем европейских, американских и тем более русских мифах, в двадцатые годы начинают появляться истории о гигантских животных, которые резко меняют общечеловеческое представление о гомо сапиенс как вершине пищевой цепочки. Огромные насекомые, доисторические чудовища, ящеры и динозавры – все эти монстры пугают именно потому, что они представляют собой *знакомые* биологические организмы (вроде комодских варанов, змей, пчёл или пауков), но делают их не зверушками из зоопарка, а настоящими проклятиями всей Земли.

Есть что-то экзистенциально жуткое в том, чтобы увидеть, как человека заживо пожирает гигантская муха или сдавливает в своих кольцах чудовищная анаконда. Гигантские птицы хватают людей когтями или сбивают самолёты исполинскими клювами. Колоссальные черви вырываются из-под земли, обрушивая огромные сооружения и ломая автомобили.

Некоторые из таких чудовищ могут обладать своей личностью: знаменитый Кинг-Конг не лишён благородства, способен на проявление искренней самоотверженности и любви и не был бы *монстром*, если бы его не разозлило варварское отношение со стороны людей. Годзилла мстит человечеству за нарушение экологической чистоты или просто травмирована взрывом атомной бомбы.

Некоторые из таких чудовищ не столько зловредны, сколько непостижимы: в японских мифах (в которые до сих пор верят некоторые моряки) рассказывается о мукаде – островных монстрах, напоминающих гигантских сороконожек с сияющими глазами. Они постоянно чем-то заняты и не пытаются повредить людям – однако какие цели они преследуют?

Скандинавские кракены, которых первоначально изображали скорее как рыб, китов и кальмаров, чем осьминогов или плезиозавров из современных произведений, оберегают моря от человеческого вмешательства. Они не наносят ударов по морским базам и кораблям по собственной воле, но защищают то, что сокрыто на дне океана. Но почему? Что они так отчаянно оберегают?

Гигантские роботы

В некоторых произведениях середины двадцатого века страх перед гигантскими монстрами и техническим прогрессом объединился в образе исполинских роботов, которые в отдельных фильмах, книгах и комиксах могут достигать размера небоскрёбов. Только представьте, что такие машины могут творить на полях сражений – особенно если в их недрах спрятаны биологические органы наподобие мозга нацистского преступника.

Супермен против уберменша

Будучи своеобразным аналогом современной мифологии, образ супергероя представляет

собой зеркальное отражение архетипа чудовища. Он тоже невероятно силён и вынужден скрываться от человечества – но он защищает людей и служит подлинным образцом добродетели. Там, где чудовище отражает человеческие страхи, супергерой воплощает надежду на преодоление этого страха.

Первые комиксы изображали супергероев почти неизменно как воинов или даже буквальных солдат. В тридцатые и сороковые годы абсолютное большинство супергероев были придуманы американцами (хотя в Польше выходил комикс о Чёрных ястребах, борющихся с преступностью и ведущих партизанские войны).

Поначалу комиксы предназначались исключительно для детей и их нравственного воспитания, но, во-первых, ситуация начала меняться ещё в пятидесятые годы, а во-вторых, вы можете смотреть на супергероев глазами современного человека, даже если рассказываете об их деятельности в годы Второй мировой.

Влияние времени

Несмотря на последнюю оговорку (супергероев можно изображать в более взрослом ключе, в частности – наделяя их недостатками или наделяя их миссиями, не связанными с боевыми действиями), если вы хотите сохранить дух Второй мировой, внесите два изменения в устоявшийся образ супергероев. Во-первых, они могут воплощать национальные архетипы: советский супергерой будет скорее стахановцем и трудягой, чем горделивым индивидуалистом с наплевательским отношением на законы, а британец, напротив, будет скорее аристократом со шпагой, чем обычным рабочим.

Во-вторых, супергерой едва ли вообще будет индивидуалистом. Мало того, он не должен быть полностью уникален. В современной культуре супергерой почти по умолчанию изображается как единственный в своём роде: даже если Железный человек создаёт броню для своих товарищей, каждый комплект брони уникален, и даже если криптонцы получили похожие силы в земной атмосфере, существует заметная разница между способностями Супермена, Зода и Супергёрл.

В годы Второй мировой подобные супергерои и суперзлодеи будут скорее отрядами с целым набором полностью идентичных сил, воплощающих национальный характер их родины.

• Америка в этом случае станет единственной страной, в которой всё ещё будет сохраняться дух индивидуализма. Каждый герой отправится на поля сражений по собственным причинам. Только забудьте о современных представлениях о нравственности: американский герой того времени может быть настоящим расистом, представителем Ку-Клукс-Клана или сексистом. Более оптимистичные взгляды на супергероев появятся позже –

как минимум в пятидесятые годы, а по большому счёту – в нашем поколении.

• Британские супергерои почти обязательно будут аристократами. Это графы, лорды и дамы, наделённые необычными силами благодаря чистоте своей крови. Примечательно, что такие герои не будут прятаться от людей и скрывать свои имена. Никаких псевдонимов. Пусть весь мир знает о Графе Тарзани, Леди Британии и Детективе Холмсе!

• Немецкие супергерои в этот период практически по умолчанию будут злодеями. Эти "герои" в нацистском понимании слова: истинные арийцы, несущие смерть евреям, русским и "подлым британцам", не поддержавшим амбиции фюрера. Кроме того, у немецких суперзлодеев почти наверняка будет либо сугубо технологическое происхождение (узрите первого в мире человека-робота!), либо оккультное (непобедимый Зигфрид из "Песни о Нибелунгах" пробудился для новой войны!)

• Японские супергерои будут новыми самураями своей империи. Даже если им предоставят свободу действий, они будут зваться ронинами и вести войну с честью, которая часто предполагает героическое самоубийство в безнадёжном сражении с превосходящими силами противника.

• Советская идеология в этот период отвергает любые концепции индивидуализма и превосходства одного человека над другими. Герои из Красной армии будут живыми флагами коммунизма: стахановцами, космическими первопроходцами или братьями всем солдатам. Ни о какой индивидуальности не может идти и речи: даже если герой обрёл уникальные силы, советская пропаганда будет изображать его как одного из множества равных по статусу бойцов Красной армии – просто награждённого множеством крупных орденов. С одной стороны, они будут подлинными героями в самом доблестном смысле этого слова. С другой, они будут отличаться предельными формами фанатизма и паранойи в отношении всех, кто не разделяет их коммунистические идеалы.

Гости из космоса

…или из будущего, из параллельных миров. В двадцатом веке фантасты начали массово увлекаться идеей инопланетной жизни, которая поначалу изображалась в достаточно положительном свете, однако быстро приобрела зловещий характер из-за трагического характера первой половины двадцатого века.

Представьте, как изменилась бы вся картина Второй мировой, если бы на поле боя высадились представители внеземной цивилизации. Возможно, сражения с ними объединили бы человечество, и даже немецкая, итальянская и японская армии заключили бы мир с Союзниками, чтобы спасти саму Землю. Однако куда вероятнее, что Гитлер предложил бы пришельцам часть "своей" (пусть даже ещё не захваченной) территории на планете при

условии, что злобные марсиане помогут устранить унтерменшей. Аналогичные ходы сделали бы другие мировые державы. И вполне вероятно, что кончилось бы всё поражение сразу всех участников Второй мировой, отказавшихся объединяться ради спасения своего голубого шара.

Эй, это *наши* друзья!

Даже если земляне всё же решили бы объединиться с пришельцами (или если пришельцы оказались бы не такими зловредными, как ожидалось при первом контакте), гости с другой планеты вполне могли бы поддержать только одну из сторон.

На чьей стороне они выступят? С кем они объединятся?

С Германией – потому что ей принадлежит превосходство в технологической сфере. Со Штатами – потому что Америка в эти годы отличалась самым перспективным экономическим ростом. С Советским Союзом – потому что коммунистические идеи хорошо отражают мировоззрение инсектоидной расы, живущей одним большим ульем. С Британией – потому что пришельцами также правит монарх при поддержке небольшой аристократической клики. С Японией – потому что пришельцы тоже пытаются захватить вселенную и преподнести её в дар своему галактическому императору.

А если вы хотите придать войне по-настоящему колоссальный масштаб, превратив Вторую мировую в Первую галактическую, отправьте на Землю сразу несколько враждебных друг другу космических рас. Речь в такой игре пойдёт не о смене политической обстановке на голубом шаре, а о вхождении всей Земли в Галактическую Федерацию на стороне одной из множества звёздных фракций.

Глава шестая:
Одной ногой в Атлантиде

От ледяных полей Антарктиды до жарких пустынь Египта, в годы Второй мировой боевые действий охватили практически всю планету. В этой последней главе мы поговорим о самых интересных местах, в которых могут оказаться протагонисты, если добавить в игру щепотку альтернативной истории или даже подлинного оккультизма.

Антарктида

Антарктида по сей день интересует мировую общественность, которой всё ещё слишком мало известно о тайнах, ресурсах и скрытном потенциале этого заледенелого материка. Известная американская экспедиция “Хайджамп”, проведённая адмиралом Бёрдом, до сих пор подпитывает теории конспирологов, полагающих, что американцам стало известно о тайных нацистских базах, на которых военные инженеры Гитлера пытались выстроить некий аналог летающих тарелок.

А может быть, в Антарктиде покоятся артефакты атлантов. Или там живут боги, напоминающие Великих Древних из мифологии Г.Ф. Лавкрафта.

Бермудский треугольник

Истории об исчезновении самолётов и кораблей в Бермудах не были широко известны до пятидесятых, однако в вашей истории протагонисты могут стать первыми, кому предстоит исчезнуть с радаров своей страны, пережить безумные приключения и затем вернуться на родину с новыми знаниями, способностями, ресурсами или даже союзниками из иного мира.

Море дьявола

Также известный как Тихоокеанский треугольник или Треугольник дьявола, этот небольшой регион вокруг острова Миякедзима к югу от Токио известен японцам едва ли не больше, чем вышеупомянутые Бермуды. Начиная с шестидесятых годов, современный японский фольклор стали массово пополнять истории об исчезновении людей в Море дьявола – как и слухи о подводных реликвиях, оставленных некой дочеловеческой цивилизацией.

Что если в Море дьявола обитает народ, представляющий собой параллельную ветвь

человеческой эволюции? Что если *врил*, за которым охотятся гитлеровские оккультисты, массово скапливается именно в Море дьявола? Что если Атлантида находится не в Атлантическом океане, ошибочно названном в её честь, а именно в тихоокеанском секторе? Что если Море дьявола служит порталом, через который Общество Чёрного дракона может пересылать культистов в другие точки земного шара – или даже иные миры?

Зловещие джунгли

Истории о зловещих конголезских лесах, южноамериканских джунглях и уголках филиппинской природы до сих пор иногда связывают с событиями Второй мировой. Почитайте теории конспирологов, и вы узнаете, что недавно Гитлера видели в джунглях Южной Америки, в лесах Конго сокрыта тайная база итальянских фашистов, а на Филиппинах всё ещё продолжают вести боевые действия японские партизаны, оставленные на островах самим императором, не желающим прекращать участие во Второй мировой даже после официальной капитуляции.

Египет

Египет всегда представлял огромный интерес для исследователей, путешественников и особенно археологов. Историям о мистических артефактах Египта поистине нет числа. Сфинкс как хранитель врат в царство мёртвых! Живые мумии, преследующие тех глупцов, которые осмелились вывезти из Египта проклятые реликвии! Артефакты, меняющие земную реальность до неузнаваемости! Древнеегипетские жрецы, которые продолжают следовать традициям Кемета и отвергают арабское влияние!

Некоторые истории в вашей игре могут затрагивать египетскую тематику косвенно – например, изображая Гитлера как ценителя колдовских реликвий Египта или рассказывая о нацистских экспериментах по оживлению мертвецов благодаря некромантическим папирусам, найденным в недрах вековых пирамид.

И культ Сета – куда без него. Последователи египетского бога хаоса (даже если в оригинальном египетском понимании это был бог жизнетворного хаоса, некогда позволившего сотворить землю и небо из пустоты) могут действовать в годы Второй мировой в других странах, способствуя хаотичным амбициям Гитлера или пытаясь возродить своего тёмного бога где-нибудь в ближневосточных пустынях.

Тибет

Несмотря на мирные практики большинства тибетцев, согласно многим *правдоподобным* теориям, Гитлер интересовался тибетской философией и даже встречался с великими

учителями из этой страны. Что если некоторые тибетские практики в самом деле стали основой для нацистской идеологии? Что если Гитлера и его избранных представителей посвятили в тайны управления разумом? Что если тибетская медицина открыла Гитлеру способ перенести свой дух в другое тело после его физического “самоубийства”?

С другой стороны, персонажи, сражающиеся с нацистами и фашистами, могут намеренно отправиться в горы Тибета, чтобы пройти мистическое обучение и вернуться на поле боя с новыми силами и магическими способностями, позволяющими вернуть здравомыслие нацистской армии, отравленной гипнотическим воздействием фюрера.

Атлантида

Солон рассказывал предание об Атлантиде ещё на заре греческой демократии, а Платон подробно описывал её в 335 году до н.э. По словам великого мыслителя, Атлантида была островом, на котором жила цивилизация, обладающая технологиями, неизвестными даже современным Платону людям. Атланты выстроили по центру острова город, превосходящий 60 километров в диаметре и окружённый плодородными землями. Однако атланты нарушили некий завет богов (согласно Солону – решив покорить Афины как единственный город, способный соперничать с Атлантидой по своему развитию), и великие силы природы погрузили их остров на дно океана.

Теософское общество начало поиски Атлантиды ещё в 1875 году, и хотя большинство теософов были мирными, здравомыслящими и неизменно достойными людьми, некоторые из них впоследствии примкнули к немецким оккультным организациям наподобие Германенорден, Общество Туле и, в какой-то степени, Аненербе. Некоторые мистики даже сравнивали немецкий народ с атлантами, обещая, что на этот раз их Атлантида не канет в морской пучине.

Если Атлантида действительно существует, вам следует наделить её нечеловеческими технологиями и ресурсами, которые сохранили ценность для человечества до сих пор (разумеется, при желании вы можете создать иронический сюжет, в котором герои находят технологии, впечатлявшие древних греков, но давно превзойдённые современной Европой).

Мифологическое происхождение Атлантиды делает её отличным кандидатом на роль загадочного места, испытывающего достоинства, волю и храбрость проникших в неё путешественников и наделяет немногих избранных колдовскими силами.

Атлантида может быть наполнена энергией *врила*, за которым отчаянно охотятся немецкие оккультисты. В ней протагонисты могут найти алхимические лаборатории, позволяющие человеку самому стать представителем расы атлантов или, напротив, *следующей* ветви человеческой эволюции.

С другой стороны, Атлантида может быть проклята. Сами боги решили спрятать её от людей. По какой причине? Какие тлетворные знания, ритуалы или ресурсы боги хотели смести с лицам земли?

Пустая Земля

Сегодня считается, что теория о Пустой Земле не выдерживает никакой критики, но в своё время даже весьма образованные европейцы и даже великие учёные допускали, что недра Земли могут представлять собой полость, в которой вполне может присутствовать жизнь.

Что если герои спустятся под земную поверхность и обнаружат затерянный мир, населённый человекоподобными жителями, динозаврами, эльфами или призраками усопших? Какие тайны может скрывать от людей их родина?

Марс

И напротив, многие интересные тайны могут скрывать от людей другие планеты родной системы. Мы до сих пор мало что знаем о Марсе, но в годы Второй мировой люди были готовы поверить во что угодно, если очередная безумная теория упоминала название Красной планеты.

Нацисты побеждены? Нет, они улетели на Марс и готовятся к новому раунду мировой войны. Марс безлюден? Нет, на нём живут представители древней сверхразвитой цивилизации. Атлантида пошла ко дну? Нет, её жители перенесли себя на ближайшую крупную планету.

Астральные войны

Опять же, двадцатый век отмечен повальным интересом мистиков к незримым мирам, скрытым внутри человеческой психики. Возможно, каждый из нас представляет собой вселенную, даже не понимая, сколько всего происходит в его душе. Возможно, человек способен выйти из тела и начать жизнь в *истинном* мире, пробудившись от сна в иллюзорной материальной псевдореальности.

А возможно, правы коренные народы Австралии, верящие, что наш мир представляет собой лишь сон, который видят богоподобные сущности, обитающие в Царстве грёз. И выйдя за пределы своего тела, человек может присоединиться к ним в этом коллективном сне, изменив всю реальность.

Феи

И наконец, если вы не против добавить в свою игру элементы фэнтези или волшебных

сказок, а не серьёзной научной фантастики или оккультно-религиозных теорий, вы можете рассказать историю о столкновении человечества с эльфами, кобольдами, сатирами и другими представителями мифологии.

Хотя мы уже упоминали японских *о́ни* и скандинавских богов, история о встрече с феями должна приобрести характер не столько военного противостояния, сколько прекрасной сказки, в которой люди узнают о мудром взгляде на жизнь, отличающем нечеловеческие народности. Как будет видеть события Второй мировой человек, побывавший в мире чудес и добра? Будет ли он считать битву за Землю хоть сколько-нибудь существенной, если ему станет известно о сотнях других миров, наполняющих необъятную колдовскую вселенную?

Разумеется, вы можете изобразить фей и как зловредных существ, которые живут в мире вечных кошмаров. В таком случае мировоззрение протагонистов может измениться не потому, что они увидели лучший мир, а потому, что они осознают: даже победив во Второй мировой, человеческая цивилизация должна обратить внимание на существование куда большей угрозы, о которой мир пока ещё даже не знает.